



VERBALE GIURIA

L'11 febbraio 2015 alle ore 8.30, presso la *Sala Impastato* di Banca Etica, Via Niccolò Tommaseo 7 (Padova) iniziano i lavori di valutazione della Commissione. Sono presenti:

Segretaria:

Dott.ssa Marta Bracciale (FSC Italia)

Collaboratrici:

Arch. Alice De Cesaro (Toolbag Studio)

Arch. Francesca Maccarone (Toolbag Studio)

La segreteria procede ad un primo esame degli elaborati pervenuti, verificandone la completezza e la corrispondenza alle regole del bando. La Giuria non prende parte a questa fase poiché la valutazione qualitativa dei progetti avverrà in forma anonima successivamente.

I progetti pervenuti, in totale 94, sono quelli contraddistinti dai codici e rispettivi nomi:

Professionisti (36)

PRLE16386148	IL MERA VIGLIOSO MONDO di Dalì
PRLE18120650	Orto della cuccagna
PRLE19930544	Ortanico
PRCA21010247	L'orto capovolto
PRCA21057904	ORTOSTAMP
PRCA21058826	SPROUTPACK
PRLE20794047	Ortistorti.babilò



PRLE21918306	pret a pORTer
PRLE21339939	Raccolto
PRLE22024595	Greed
PRLE17265382	crea il tuo orto personale
PRCA22025403	zol
PRLE22387967	MATRIOSKA
PRLE21981368	Petipot
PRCA20734260	ORTO°
PRLE22309306	Vasai
PRCA21331129	Orto Piano
PRLE14588705	Terapia d'orto
PRLE22477545	OrtoFinestra
PRLE21940133	Germogli
PRLE15358008	ORTOMOBILE
PRLE22554470	Il TavolinOrto
PRLE22494667	bookfarm
PRLE22111832	SelfCube
PRLE22577797	OD
PRCA22549957	SMART GARDEN BOX
PRLE22488679	TreesWood
PRCA21662617	gHill
PRLE22565748	Woodù
PRLE22605149	HORTUS CONCLUSUS
PRCA22527811	Piantami
PRLE22581735	Lillà
PRLE22606388	Babelgarden
PRLE22573804	Mushroom in the box
PRLE22588090	Inch
PRLE22552556	Conki: Conchiglia terrena

Studenti (58)



STLE13987239	Life-Bricks
STLE20540383	Rai(va)se
STLE20817619	Horta
STLE16828318	GreenHouse Cube
STCA21666579	Soilar
STLE20890084	Acquable
STLE22116454	Flex
STLE22266610	SOI-L
STLE22031762	Tavolo da lavoro "Silvano"
STCA21660428	Re.Spira
STLE21756950	REVISE
STLE18909539	KASA
STLE22372774	Polyhedron Vase
STLE16825061	LIFT
STLE19699157	TakeMeHome
STCA21313418	Seeds' Home
STLE22362369	CHANGE IT!
STLE22269304	EcologiCuccia
STCA19876100	BIOBOX
STLE21849675	TRIMAR
STLE20717133	Put n Pot
STLE22477991	Gorden
STLE22259791	flavourmood
STLE22382933	Kaya
STLE22323217	Wherbs
STLE21918509	Shangai
STLE21938329	roccheforti
STLE21858246	Ricorto
STLE20733496	Millo
STLE22569998	COLeeN



STCA19614299	Dirty hands
STLE22564547	ortogonale
STLE22573303	Woody
STLE21766771	DISH-RACK-RAIN-FOREST
STCA21616955	Cloud Garden
STLE17785631	Edith
STCA22562392	PaperPot
STLE22443149	Huerta
STLE22576560	esabio
STCA22608752	Ortopack
STLE22369373	Greenfalls
STLE22483896	green ladder
STLE21943101	Drawbridge
STLE21776037	Omobile
STLE18341189	Want Wall
STLE22543717	ONGO
STLE22349824	svalbard
STLE21660770	Tavolo da lavoro NUX
STCA21943821	Green Kingdom
STLE22041348	YEZI
STLE22536398	Middle-Earth
STLE21943109	Amici di Vaso
STCA21943970	In-Qbe
STLE21923998	ORTO PENSILE
STLE17785474	Cubic Garden
STLE22307491	Freedge
STLE22271066	OKRA
STCA22527821	Seed.it

Vengono scartati i seguenti progetti per aver riportato sugli elaborati nomi degli autori e/o della scuola di provenienza (art.3, comma 2 e Allegato 1, §2):



PRLE16386148 IL MERA VIGLIOSO MONDO di Dalì
STLE21938329 roccheforti
STLE22576560 esabio

La segreteria procede al controllo del rispetto dei requisiti di ammissibilità e riscontra alcune irregolarità nella consegna degli elaborati (art. 4 e Allegato 1, §2-3-4) per i seguenti progetti, che pertanto vengono scartati:

STLE16828318 GreenHouse Cube
per mancanza di elaborati (documenti d'identità e immagini rappresentative)

STLE21923998 ORTO PENSILE
per mancanza di elaborati (documenti d'identità), layout errati delle tavole ed errato formato della relazione tecnico-descrittiva

STLE22372774 Polyhedron Vase
PRLE22494667 bookfarm
per errata compilazione della relazione tecnico-descrittiva

STLE22569998 COLeeN
per informazioni insufficienti nella tavola di progetto

Alle ore 09.20 iniziano i lavori di valutazione qualitativa della Giuria. Sono presenti:

Presidente della Giuria:

Dott. Diego Florian (FSC Italia)

Componenti:

Antonella Adriani - ADI Atelier dell'Innovazione

Eliana Farotto - COMIECO

Claudio Garrone - FederlegnoArredo

Diego Florian - FSC Italia

Mario Barrile - IKEA



Andrea Maragno - Joe Velluto Studio
Donatella Pavan - Living
Giorgio Camuffo - Studio Camuffo
Francesco Orsini - Università degli Studi di Bologna

Segretaria:

Dott.ssa Marta Bracciale (FSC Italia)

Collaboratrici:

Arch. Alice De Cesaro (Toolbag Studio)
Arch. Francesca Maccarone (Toolbag Studio)

Alle 09.40 vengono presentati tutti gli elaborati della categoria *Professionisti* che concorrono nella sezione LEGNO, per dare alla Giuria una panoramica generale dei lavori e permettere un giudizio complessivo del progetto.

Alle 10.15 la Giuria inizia la prima fase di valutazione degli elaborati, votando i singoli lavori secondo i requisiti di base richiesti (art. 2):

- pertinenza al tema “orti moderni”;
- realizzazione interamente in legno (ad esclusione di piccoli componenti, giunzioni e viterie);
- soluzioni semplici e di qualità che valorizzino il legno.

In questa fase restano validi i seguenti progetti:

PRLE18120650	Orto della cuccagna
PRLE21918306	pret a pORTer
PRLE21339939	Raccolto
PRLE17265382	crea il tuo orto personale
PRLE21981368	Petipot
PRLE22309306	Vasai
PRLE14588705	Terapia d’orto



PRLE15358008	ORTOMOBILE
PRLE22488679	TreesWood
PRLE22605149	Hortus Conclusus
PRLE22581735	Lillà
PRLE22606388	Babelgarden
PRLE22573804	Mushroom in the box
PRLE22552556	Conki: Conchiglia terrena

Alle ore 11.00 la Giuria prende ulteriore visione, in modo più approfondito, dei 14 progetti selezionati per la categoria *Professionisti*, sezione LEGNO. Si procede alla valutazione dei progetti rimasti in gara, secondo i criteri indicati nel bando (art. 2):

<i>Criterio</i>	<i>Peso percentuale</i>
Qualità compositiva del progetto	30%
Originalità e innovazione progettuale nell'uso del legno o del cartone	30%
Possibilità di sostituzione di componenti riciclo o valorizzazione come compost a fine vita	20%
Consapevolezza delle caratteristiche tecnico-funzionali e della provenienza del materiale utilizzato	20%
Totale	100%

Si procede quindi alla graduatoria finale:

1° classificato

il progetto con codice **PRLE22581735** "Lillà", presentato da Mattia Kenneth Sartori. Nonostante alcuni dettagli funzionali da migliorare, il progetto viene premiato perché ben si integra nel contesto domestico, si può utilizzare all'interno o in spazi esterni, è gradevole, si può comporre e permette di risparmiare spazio.



2° classificato

il progetto con codice **PRLE21339939** "Raccolto", presentato da Lucia Evangelisti, Nunzia Loverre e Angela Maria Miceli. Nonostante alcuni dettagli tecnici da approfondire, il progetto mostra una buona ricerca, intuitività, convergenza funzionale. L'essiccatoio è un elemento innovativo.

3° classificato

il progetto con codice **PRLE22309306** "Vasai", presentato da Giovanni Rozio. Premiata la facilità di incastro e di montaggio, la semplicità d'uso e d'ambientazione.

Viene assegnata una **menzione speciale** al progetto con codice **PRLE22552556** "Conki: Conchiglia terrena", presentato da Davide Di Corato, per l'originalità dell'idea, che richiama l'orto sinergico, trasponendo elementi professionali all'interno della domesticità.

Alle 11.50 vengono presentati tutti gli elaborati della categoria *Professionisti* che concorrono nella sezione CARTONE, per dare alla Giuria una panoramica generale dei lavori e permettere un giudizio complessivo del progetto.

Alle 12.10 la Giuria inizia la prima fase di valutazione degli elaborati, votando i singoli lavori secondo i requisiti di base richiesti (art. 2):

- pertinenza al tema "orti moderni";
- realizzazione interamente in cartone ondulato (ad esclusione di piccoli componenti, giunzioni e viterie);
- soluzioni semplici e di qualità che valorizzino la materia prima legnosa.

Si procede quindi alla valutazione dei progetti rimasti in gara, secondo i criteri indicati nel Bando (art. 2):

<i>Criteria</i>	<i>Peso percentuale</i>
Qualità compositiva del progetto	30%



Originalità e innovazione progettuale nell'uso del legno o del cartone	30%
Possibilità di sostituzione di componenti riciclo o valorizzazione come compost a fine vita	20%
Consapevolezza delle caratteristiche tecnico-funzionali e della provenienza del materiale utilizzato	20%
Totale	100%

La Giuria decide all'unanimità di indicare come **1° e unico classificato** il progetto contraddistinto dal codice **PRCA22527811** "Piantami", presentato da Andrea Giovanni Dal Prete, per la coerenza del progetto rispetto al materiale.

Viene assegnata una **menzione speciale** al progetto con codice **PRCA21057904** "ORTOSTAMP", presentato da Nicola Bonriposi, per la cura del layout grafico.

Alle ore 13.00 si sospendono i lavori della Giuria per la pausa pranzo.

Alle ore 14.00 riprendono i lavori di valutazione qualitativa della Giuria. Sono presenti:

Presidente della Giuria:

Dott. Diego Florian (FSC Italia)

Componenti:

Massimiliano Valdinoci - Accademia di Belle Arti di Verona

Antonella Adriani - ADI Atelier dell'Innovazione

Diego Florian - FSC Italia

Mario Barrile - IKEA

Andrea Maragno - Joe Velluto Studio

Donatella Pavan - Living

Maria Rita Ferrara - Politecnico di Milano

Guido Callegari - Politecnico di Torino



Francesco Orsini - Università degli Studi di Bologna

La Dott.ssa Laura Badalucco (Università IUAV di Venezia) viene sostituita dal Dott. Alberto Bassi. L'Arch. Eugenio Farina (Scuola Italiana Design) è assente per motivi di salute.

Alle 14.20 vengono presentati tutti gli elaborati della categoria *Studenti* che concorrono nella sezione LEGNO, per dare alla Giuria una panoramica generale dei lavori e permettere un giudizio complessivo del progetto.

Alle 15.20 vengono presentati tutti gli elaborati della categoria *Studenti* che concorrono nella sezione CARTONE, per dare alla Giuria una panoramica generale dei lavori e permettere un giudizio complessivo del progetto.

Si decide di procedere prima alla valutazione dei progetti della sezione CARTONE, visto il numero esiguo, secondo i requisiti di base richiesti (art. 2):

- pertinenza al tema "orti moderni";
- realizzazione interamente in cartone ondulato (ad esclusione di piccoli componenti, giunzioni e viterie);
- soluzioni semplici e di qualità che valorizzino la materia prima legnosa.

nonché secondo i criteri indicati nel bando (art. 2):

<i>Criteria</i>	<i>Peso percentuale</i>
Qualità compositiva del progetto	30%
Originalità e innovazione progettuale nell'uso del legno o del cartone	30%
Possibilità di sostituzione di componenti riciclo o valorizzazione come compost a fine vita	20%
Consapevolezza delle caratteristiche tecnico-funzionali e della provenienza del materiale utilizzato	20%
Totale	100%



Si procede quindi alla graduatoria finale:

1° classificato

il progetto con codice **STCA22527821** "Seed.it", presentato da Andrea Ricci, Sara Zimbardo, Simone Valsecchi. Nonostante alcuni dettagli minori da perfezionare, il progetto è originale, innovativo, crea empatia tra il materiale naturale e l'origine del seme, valorizzandola. Presenta un buon valore didattico, educativo.

2° classificato

il progetto con codice **STCA21943970** "In-Qbe", presentato da Angela Razza, Giovanni Orlando e Aitor Urbina Teso. Buona idea di packaging, che stimola i comportamenti sociali.

3° classificato

il progetto con codice **STCA19614299** "Dirty Hands", presentato da Lucia Oggioni. Buona valorizzazione della dimensione educativa e ben sviluppato l'aspetto del design sociale.

Viene assegnata una **menzione speciale** al progetto con codice **STCA22608752** "Ortopack", presentato da Pietro Gallo. Pur non rispettando i requisiti del bando di concorso (uso esclusivo del cartone ondulato, art. 2) la Giuria ha voluto riconoscere in questo progetto la potenzialità di sviluppo dell'idea, che valorizza il riciclo di elementi certificati FSC (contenitori Tetrapack).

Alle ore 16.00 la Giuria prende ulteriore visione, in modo più approfondito, dei progetti in gara nella categoria *Studenti*, sezione LEGNO. Si procede quindi alla valutazione secondo i requisiti di base richiesti (art. 2):

- pertinenza al tema "orti moderni";
- realizzazione interamente in legno (ad esclusione di piccoli componenti, giunzioni e viterie);
- soluzioni semplici e di qualità che valorizzino il legno.



nonché secondo i criteri indicati nel bando (art. 2):

<i>Criteria</i>	<i>Percentage weight</i>
Qualità compositiva del progetto	30%
Originalità e innovazione progettuale nell'uso del legno o del cartone	30%
Possibilità di sostituzione di componenti riciclo o valorizzazione come compost a fine vita	20%
Consapevolezza delle caratteristiche tecnico-funzionali e della provenienza del materiale utilizzato	20%
Totale	100%

Si procede quindi alla graduatoria finale:

1° classificato

il progetto con codice **STLE22307491** "Freedge", presentato da Alberto Rondoni, Irene Zaccara ed Eloisa Ronchi. Il progetto affronta la rivisitazione della funzione tradizionale di cantina, collocandola in ambiente domestico. Degna di nota la riflessione sull'associazione tra specie legnose e ortaggi, seppur da perfezionare.

2° classificato

il progetto con codice **STLE20890084** "Acquable", presentato da Michele d'Elia. Affronta il tema in maniera inedita, utilizzando il sistema acquaponico in un contesto domestico.

3° classificato

il progetto con codice **STLE22564547** "ortogonale", presentato da Sibilla Gorini. Affronta in maniera coerente il problema di inserire in un contesto domestico (su una parete, in uno spazio ridotto, senza traforare...), un sistema che permetta di coltivare.




Vengono assegnate due **menzioni speciali**, rispettivamente al progetto con codice **STLE21766771** "DISH-RACK-RAIN-FOREST", presentato da Sofia Lens Bell e Carlos Lozano Canella, per la sua semplicità e la sensibilizzazione rispetto al riutilizzo dell'acqua, e al progetto con codice **STLE21943109** "Amici di Vaso", presentato da Andrea Turconi, Riccardo Tarantino e Amaia Bilbao Etxeberria, per la riflessione sul problema delle giuste distanze tra i semi.

Alle 17.30 si concludono i lavori della Giuria.




I componenti della Giuria:

Commissione Professionisti

Ambo Ymome
Mano Bambi
Giacinto Ferraro
Luca Pini



Dip. Pini
Giacinto Ferraro
Pini

Commissione Studenti


Adriano
Pini
N. Ferrara
Pini
Dip. Pini

Alberico Pini
Pini
Pini




ADI

ATELIER DELL'INNOVAZIONE

Per il **PREMIO SPECIALE ATELIER DELL'INNOVAZIONE** la valutazione dei progetti è avvenuta secondo le modalità e le tempistiche che seguono.

La Giuria è composta dai seguenti membri dell'ADI Atelier dell'Innovazione:

Antonella Andriani

Valerio Cometti

Giorgio De Ponti

Barbara Del Curto

Enrico Leonardo Fagone

Davide Vercelli

Giuliana Zoppis

13/02/2015

I membri della giuria ADI Atelier dell'Innovazione hanno preso visione delle tavole di progetto e delle relative relazioni degli 86 progetti giudicabili (25 Professionisti Legno, 9 Professionisti Carta, 41 Studenti Legno, 11 Studenti Carta) rese disponibili da FSC Italia per l'approfondimento individuale.

16/02/2015

I membri della giuria ADI Atelier dell'Innovazione si sono riuniti, Enrico Leonardo Fagone collegato da postazione remota, e hanno valutato i progetti in sequenza: prima la categoria dei Professionisti Legno, poi a seguire quella dei Professionisti Carta, degli Studenti Legno e degli Studenti Carta; per ciascuna categoria si è proceduto ad una prima scorsa più rapida e poi a una seconda scansione più approfondita di ciascun progetto; a maggioranza sono risultati vincitori:



Professionisti Legno:

PRLE21339939 "Raccolto" di Lucia Evangelisti, Nunzia Loverre e Angela Maria Miceli.

Studenti Legno:

STLE21943109 "Amici di Vaso" di Andrea Turconi, Riccardo Tarantino e Amaia Bilbao Etxeberria.

Studenti Carta:

STCA22527821 "Seed.it" di Andrea Ricci, Sara Zimbardo, Simone Valsecchi.

Per la categoria *Professionisti Carta*, nessuno dei progetti candidati è risultato meritevole del Premio Speciale ADI Atelier dell'Innovazione.

18/02/2015

I membri della giuria ADI Atelier dell'Innovazione hanno condiviso e vagliato la stesura definitiva delle motivazioni di vincita per le tre categorie premiate.

PRLE21339939 "Raccolto" (Professionisti Legno)

Innovazione tipologica risolta in termini di compattezza e di versatilità d'uso orientate alla possibilità di assolvere, attraverso un unico complemento d'arredo, alle diverse attività di coltivazione, stoccaggio e organizzazione dei prodotti orticoli in un'ottica di fruizione stagionale; se ne apprezza anche la valenza didattica in spazi concepiti per fini educativi.

STLE21943109 "Amici di Vaso" (Studenti Legno)

Innovazione tipologica che permette di definire con semplicità la pratica di coltivazione domestica di alcuni degli ortaggi più comuni; si stima l'attenzione progettuale alle modalità di utilizzo intuitive e alla conservazione del prodotto quando deve essere riposto.



STCA22527821 "Seed.it" (Studenti Carta)

Apprezzato per la chiarezza e la piacevolezza con cui favorisce la diffusione della conoscenza di piante e di spezie provenienti da diversi paesi del mondo; è particolarmente gradito per la pertinenza con i temi dell'Expo 2015, per la valenza didattica, per la completezza delle informazioni previste e per la scelta del materiale impiegato a vantaggio della realizzazione di un prodotto che invita all'interazione.